

Aaro Teikarin rahasto

”Onks mitää säätiöö, onks mitää apurahaa / Kuulin et sä diggaat taiteest, vittu tadaa” – Ex Tuuttiz & DJ Kridlokk, Mä kuulin et sä diggaat taiteest

Aaro Matias Teikari (1988–2025) tunnettiin parhaiten *alter egolla* Tuuttimörkö ja sittemmin vuodesta 2020 nimellä Ex Tuuttiz. Hän oli kotoisin Kirkkonummelta, josta muutti suorittamaan lukio-opintonsa Helsinkiin. Lukion jälkeen Teikari opiskeli radio- ja tv-toimittajalinjalla audiovisuaalista tuotantoa suorittaen medianomin tutkinnon.

Teikari julkaisi ja tuotti rap-musiikkia ja vieraili niin vanhemman kuin uuden sukupolven rap-artistien levytyksillä. Hänen albuminsa *”Kromihammas”* nousi Suomen virallisen listan ensimmäiselle sijalle vuonna 2016. Toinen Teikarin musiikillinen intohimo oli elektroninen musiikki ja hänen rap-tuotannossaan on kuultavissa etenkin electro-funkin vaikutus. Elektronisen musiikin kaikuja kuului jo varhaisissa SNTC Family -yhtyeen levytyksissä. Yhtyeen muodostivat Teikari, SLTF, Crack-Orava sekä Nunton; viimeksi mainitun kanssa Teikari kehitti myös omaa fennofuturismi hip hop -tyylisuuntaansa myöhemmin urallaan. Ajatus fennofuturismista muodosti Ex Tuuttiksen *XT* -albumin (2025) musiikillisen äänimaailman.

Keskeinen ystävyys- ja yhteistyösuhde Teikarilla muodostui sittemmin toisen hip-hop-artistin, DJ Kridlokin kanssa. DJ Kridlokk tuotti Tuuttimörön debyyttialbumin *Tuuttimörkö on totta* (2013) ja jakoi Teikarin kanssa vuosien ajan

aktiivisesti keikka-auton, kun parivaljakko kiersi baareja ja klubeja keikkojen perässä.

Lyriikan kirjoittamisen suhteen Teikari oli aktiivinen, ja hän kehitti omaa tyyliään räpätä määrätietoisesti eteenpäin. Hänellä oli alusta lähtien vahva ymmärrys rap-musiikin eri koulukunnista, joista hän ammensi materiaalia tuotantoonsa itseironisella tyyliä ajalla. Toisaalta kun Tuuttimörkö luettelee eri syntetisaattoreita DJ Polarsoulin kappaleessa ”*Taivas*”, niin kyse ei ole ironiasta, vaan se ilmentää Teikarin aitoa intohimoa musiikin tuotantoa ja musiikkiteknologiaa kohtaan.

Suoraviivaisempaa tanssimusiikkia Teikari tuotti Mad Max Mattel -kokoonpanossa sekä hänen ja Jaakko Kestilän muodostamassa Purple Domino -duossa. Kokoonpanot ilmentävät Teikarin viehtymystä hyviä bassolinjoja kohtaan, mikä tulee ilmi myös hänen Aaro DiCosta -nimellä tuottamassaan soolotuotannossa. Aaro DiCostana Teikari toteutti muusikkona jo varhain unelmansa tulla julkaistuksi skweee-kokoelmalla – kappale *Weird-Ass Lovin'* ilmestyi Perttu Häkkisen ja Tatu Metsätähden Harmönia -levy-yhtiön *Harmönia Family Albumilla* vuonna 2011.

Teikari toimi myös tiskijukkana ja pyöritti Törstdag-klubia Kuudennella linjalla 2010-luvun alussa vuosia yhdessä Sari Palmin kanssa. Paitsi että klubilla soitettiin levyiltä aktiivisesti niin uutta bassomusiikkia kuin diskoklassikoitakin, niin klubi toimi myös ensimmäisenä keikkapaikkana monelle aloittelevalle yhtyeelle, tiskijukalle ja elektronisen musiikin tuottajalle.

Teikarin maailmankuvaa voisi luonnehtia avarakatseiseksi ja vapaamieliseksi. Vanhana luontoliittolaisena hän kenties ymmärsi, että ihmisen lajivarianssi on hyvin rikas, ja suhtautui lähtökohtaisesti avoimesti kaikkiin elämää kunnioittaviin ihmiselämän tapoihin.

Huomio avarakatseisuudesta on tärkeä, kun yritetään luonnehtia Teikarin musiikkikäsitystä. Vaikka Teikarin omat intressit musiikin puolella olivat painottuneet räppiin, elektroniseen musiikkiin sekä rytmimusiikkiin, hän kunnioitti laajasti koko elävän ja tuotetun musiikin kirjoa progressiivisesta rockista tiibetinbuddhalaiseen musiikkiin.

Teikari kunnioitti niin erilaista musiikillista virtuoosimaisuutta kuin myös raaempaa ja omaehtoisempaa ilmaisua. Teikari arvosti sanataituruutta, käsitteellisiä ideoita ja sitä, miten musiikki ja ääni voivat tuoda myös eri taiteenaloja yhteen. Teikari oli itse opiskellut trumpetin ja basson soittoa musiikkiopistotasolla. Hän ymmärsi myös klassista ja nykymusiikkia ja viihtyi ajoittain esimerkiksi Dmitri Šostakovitšin muistelmien parissa. On todennäköistä, että Teikari olisi laajentanut työtään myös käsitteellisten ja äänitaiteellisten ideoiden parissa jossain muodossa.

Aaro Teikarin rahasto jatkaa sitä työtä, joka Teikarilta jäi kesken. Rahastolla halutaan tukea taiteellisesti uteliaiden ja omaehtoisten musiikintekijöiden työskentelyä. Rahasto kannustaa kaikkia musiikintekijöitä taustasta riippumatta hakemaan apurahaa työskentelynsä tueksi. Rahasto vaalii Teikarin muistoa ja toteuttaa rahaston perustamisen

keskeistä tavoitetta: edistää mahdollisimman avaraa käsitystä siitä, mitä musiikki voi jaettuna kokemuksena ja taiteellisena elämyksenä olla.

Antaa juuston kumuloitua!

Teksti: Joonas ”Pepe” Pulkkinen